

Silver Series 8G

Руководство по эксплуатации

Зарегистрируйте свои акустические системы
Monitor Audio на сайте

, чтобы обеспечить себе наилучшее обслуживание и поддержку

Зарегистрируйте свои колонки с помощью QR-кода
или посетите сайт monitoraudio.com/registration



Добро пожаловать в серию Silver 8G

Благодарим вас за покупку акустической системы Silver Series 8G. Теперь вы готовы отправиться в путешествие по миру потрясающего звука.

В данном руководстве по эксплуатации вы найдёте информацию о настройке системы и уходе за акустическими системами, что позволит вам наслаждаться их звучанием на протяжении всего срока службы.

Если вам потребуется дополнительная помощь, обратитесь в нашу службу технической поддержки по адресу:
monitoraudio.com/support

Содержание

Распаковка	2
Штыри и ножки	4
Настройка системы	6
Подключение динамиков	14
Использование динамиков	16
Уход и обслуживание	18
Гарантия	19
Технические характеристики	20

Прежде чем распаковывать акустические системы, убедитесь, что на полу достаточно свободного места.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Рекомендуемое количество людей указано на внешней упаковке.

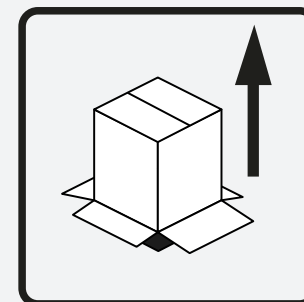
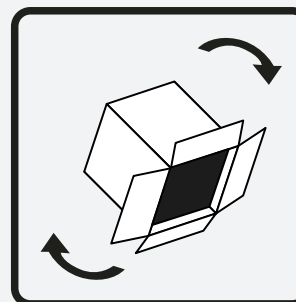
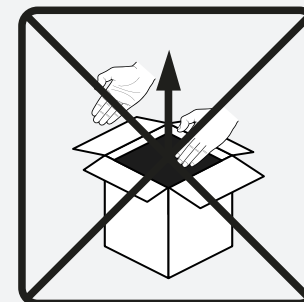
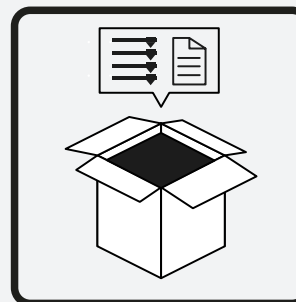
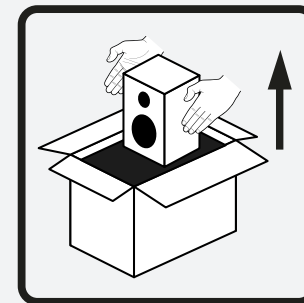
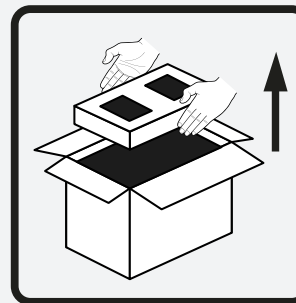
НЕ пытайтесь в одиночку поднимать акустические системы, для подъема которых требуется два человека.

Все модели, кроме Silver 300 и 500 8G

1. Откройте верхнюю часть коробки и извлеките крышку с аксессуарами.
2. Поднимите акустическую систему (системы) из коробки, держа за боковые стороны, чтобы не повредить твитер и/или средне-низкочастотный динамик.
3. Снимите защитный чехол.

Silver 300 и 500 8G

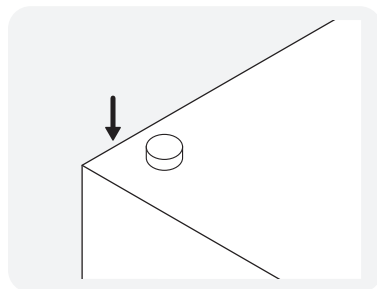
1. Откройте верхнюю часть коробки и извлеките все аксессуары из торцевой крышки.
2. Переверните коробку и снимите внешнюю картонную упаковку.
3. Снимите торцевую крышку на нижней части колонки (которая в данный момент будет обращена вверх). Иногда она может застрять в коробке при поднятии внешней упаковки.
4. Установите выносные опоры и ножки на основание динамика с помощью болтов из комплекта поставки. Если динамик будет использоваться на ковровом покрытии или в месте, где целесообразно использовать шипы, вы также можете установить шипы на ножки. См. страницу 4.
5. Еще раз переверните акустическую систему, чтобы вернуть ее в нормальное положение.
6. Снимите оставшуюся торцевую заглушку и защитный пакет.



Противоскользящие ножки

Акустические системы Silver 50, 100 и Centre 8G поставляются с самоклеящимися резиновыми ножками. Их следует приклеить к нижней части корпуса при установке акустических систем на поверхность или при использовании подставок сторонних производителей.

Противоскользящие ножки защищают поверхность корпуса, обеспечивают некоторую степень изоляции и снижают вероятность смещения колонки.



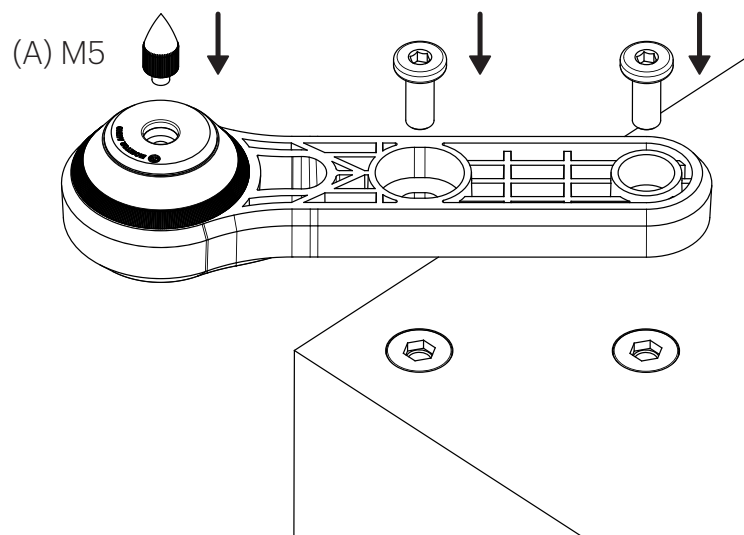
Опорные ножки (Silver 300 и 500 8G)

Ножки и выносные опоры поставляются в собранном виде для использования на деревянных или твердых полах без коврового покрытия, а также в тех случаях, когда использование шипов нецелесообразно. Необходимо лишь закрепить их на основании акустической системы с помощью прилагаемых болтов и шестигранных ключей.

Если акустическая система устанавливается на ковровое покрытие, вкрутите шип (A) в узел, состоящий из ножки и выносного опорного элемента.

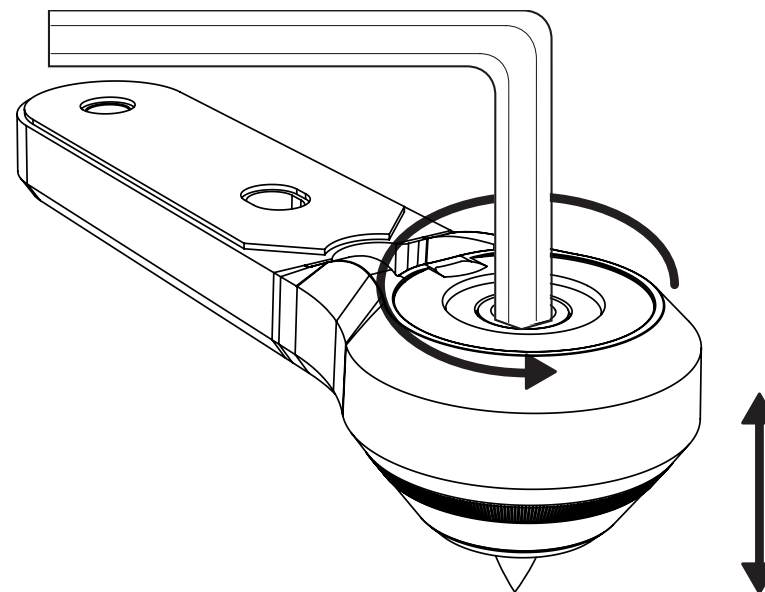


Примечание: Убедитесь, что под ковровым покрытием нет скрытых проводов, которые могут быть повреждены шипами.



Выравнивание акустической системы (Silver 300 и 500 8G)

Вы можете проверить, ровно ли стоит акустическая система со всех сторон, с помощью уровня (не входит в комплект). Если она слегка перекошена, снимите верхнюю крышку (которая удерживается магнитом) и открутите ножку в самой нижней точке с помощью шестигранного ключа из комплекта, как показано ниже, после чего проверьте ещё раз. Продолжайте эту процедуру до тех пор, пока корпус не будет полностью выровнен, после чего установите верхнюю крышку на место. Затяните стопорные гайки на каждой ножке, чтобы зафиксировать ножки и предотвратить нежелательные вибрации.



2-канальная система

При размещении 2-канальной системы место прослушивания и акустические системы должны образовывать равносторонний треугольник. В идеале акустические системы должны располагаться на расстоянии примерно 6–10 футов (1,8–3 м) друг от друга и не менее 3 футов (91 см) от боковых стен. Минимальное расстояние от задней стены до задней части корпуса зависит от конкретной модели акустической системы (см. список ниже).

Silver 50 8G	15–30 см / 6–12 дюймов
Silver 100 & 300 8G	20–36 см / 8–14 дюймов
Silver 500 8G	30–61 см / 12–24 дюйма

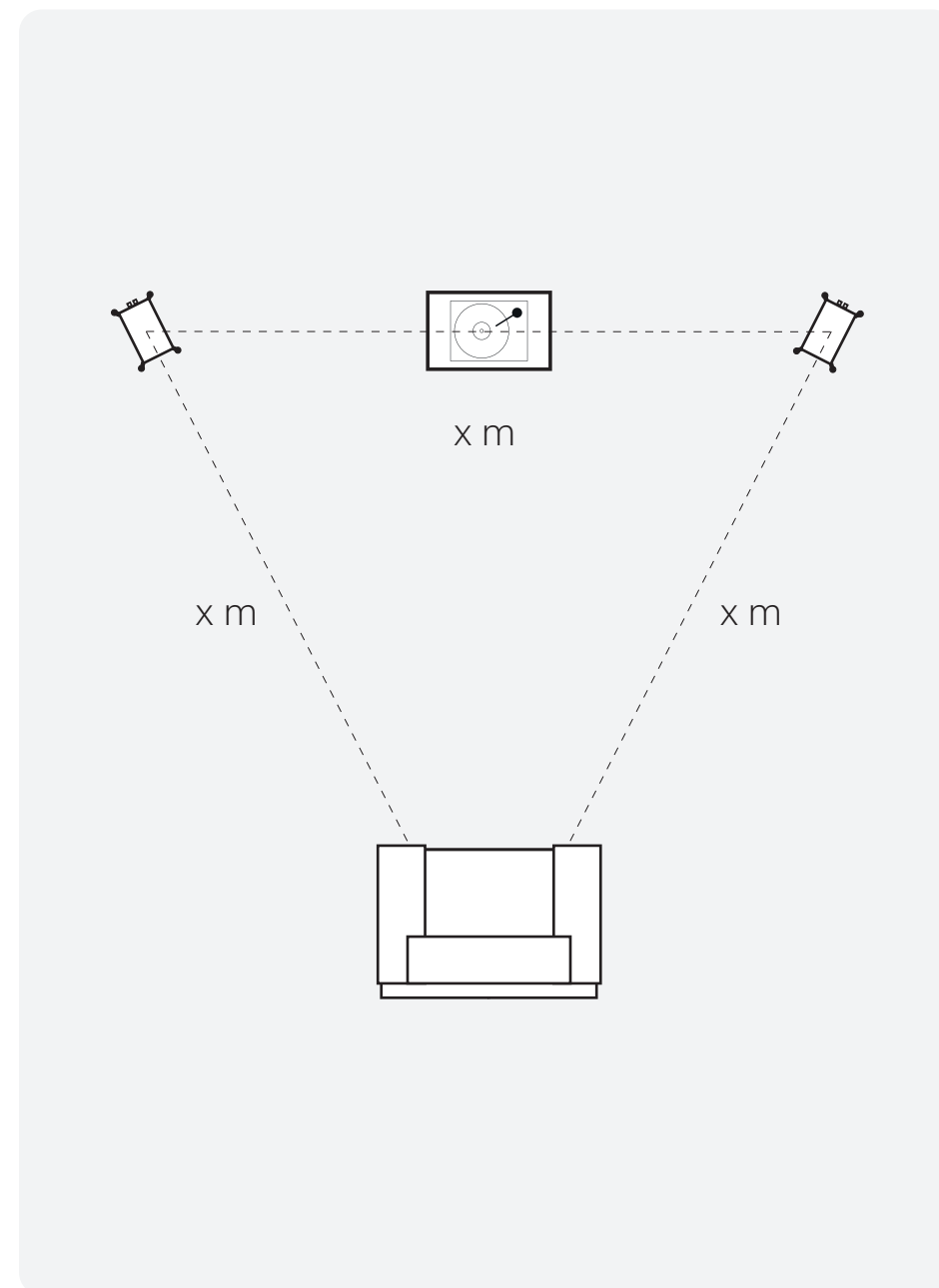
Примечание: Указанные расстояния являются рекомендуемыми для достижения оптимального качества звучания.

Фактические результаты могут варьироваться в зависимости от размеров помещения, его архитектурных особенностей и личных предпочтений.

При установке акустических систем настоятельно рекомендуется экспериментировать, так как условия помещения и личные предпочтения будут отличаться при каждой установке.

Например, если низких частот недостаточно, попробуйте сдвинуть акустические системы ближе к задней стене. При избытке низких частот рекомендуется действовать наоборот. Кроме того, ознакомьтесь с информацией о заглушках портов на стр. 17.

Если теряется стереоизображение, попробуйте слегка «наклонить» их внутрь. Звуки, записанные одинаково на каждый канал, должны звучать так, как будто они исходят из пространства между акустическими системами. Угол следует регулировать в соответствии с личными предпочтениями; акустические системы рассчитаны на то, чтобы быть направленными в точку, расположенную позади слушателя.



Расположение аудио-видео оборудования

Рекомендуемые углы и положения каждой акустической системы в системе объемного звучания см. на иллюстрации справа. Акустические системы следует размещать на расстоянии от стены, указанном в разделе «Расположение в 2-канальном режиме» на стр. 6. При использовании сабвуфера кроссовер AV-ресивера будет перенаправлять низкочастотный сигнал на сабвуфер, что может позволить разместить акустические системы ближе к стене. Для достижения оптимальных характеристик рекомендуется провести эксперименты.

ПРИМЕЧАНИЕ: Изображения приведены исключительно в иллюстративных целях.

- Для системы 5.1 разместите окружающие динамики в точках (A).
- Для системы 7.1 разместите боковые колонки в точках (B), а задние — в точках (C).

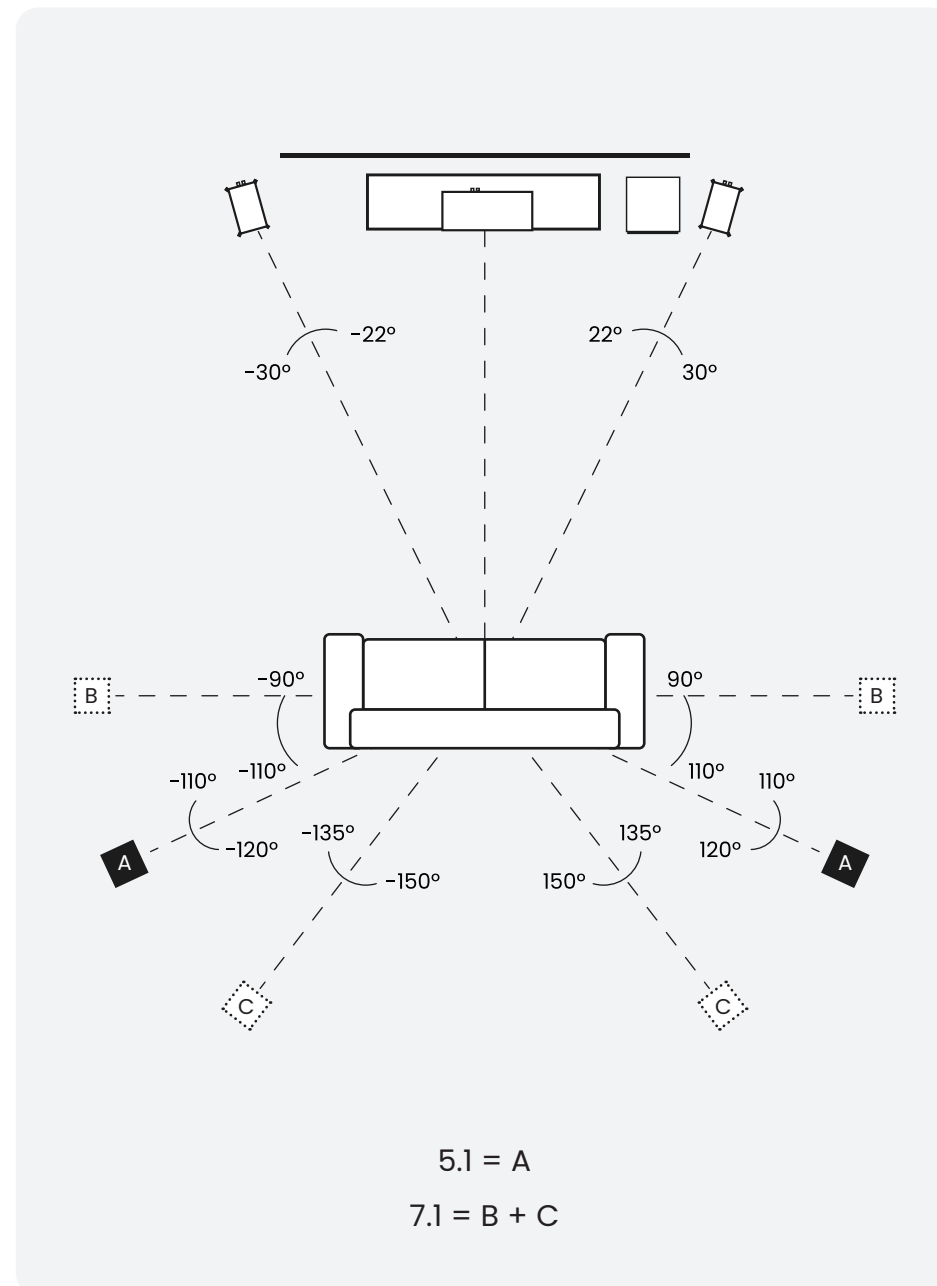
Современные саундтреки к фильмам содержат значительную долю низкочастотной энергии, включая специальный канал LFE (Low Frequency Effects), предназначенный именно для сабвуферов. Многие из этих частот лежат ниже рабочего диапазона обычных акустических систем, поэтому рекомендуется использовать один или несколько сабвуферов.

После установки акустических систем запустите процедуру автоматической настройки или калибровки AV-ресивера. В ходе этого процесса, как правило, используется прилагаемый микрофон, размещенный в основном месте прослушивания, который настроит уровни каналов, расстояния и временную синхронизацию.

При наличии сабвуфера убедитесь, что на AV-ресивере для всех акустических систем выбран параметр «Small» (Малый). Это гарантирует, что низкочастотный сигнал будет правильно направляться на сабвуфер. Вы также можете настроить частоту кроссовера, которая определяет точку перехода между акустическими системами и сабвуфером. Например, при частоте кроссовера 80 Гц частоты выше 80 Гц направляются на акустические системы, а частоты ниже 80 Гц — на сабвуфер.

В качестве отправной точки мы рекомендуем использовать следующие настройки частоты кроссовера для каждой колонки. Поскольку восприятие звука субъективно, мы рекомендуем поэкспериментировать, чтобы найти оптимальные настройки для вашей системы.

Silver 50 8G	60 Гц
Silver 100 8G	50 Гц
Silver 300 8G	50 Гц
Silver 500 8G	50 Гц
Silver Centre 8G	90 Гц
Silver On-Wall 8G	60 Гц
Silver AMS 8G	110 Гц

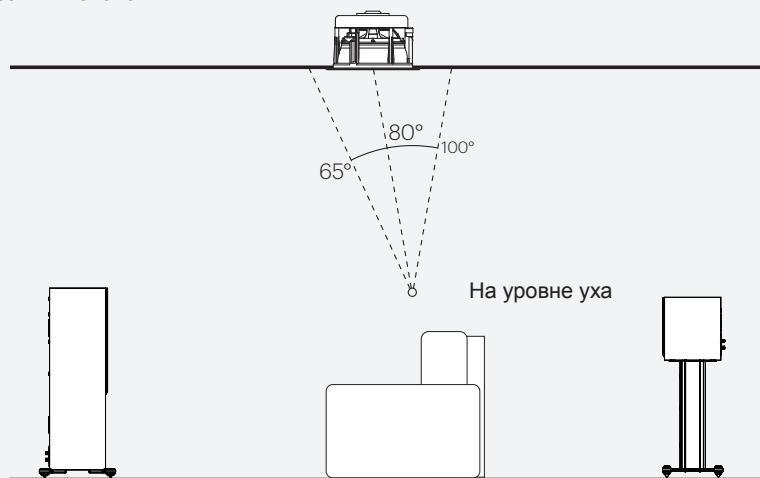


Dolby Atmos®

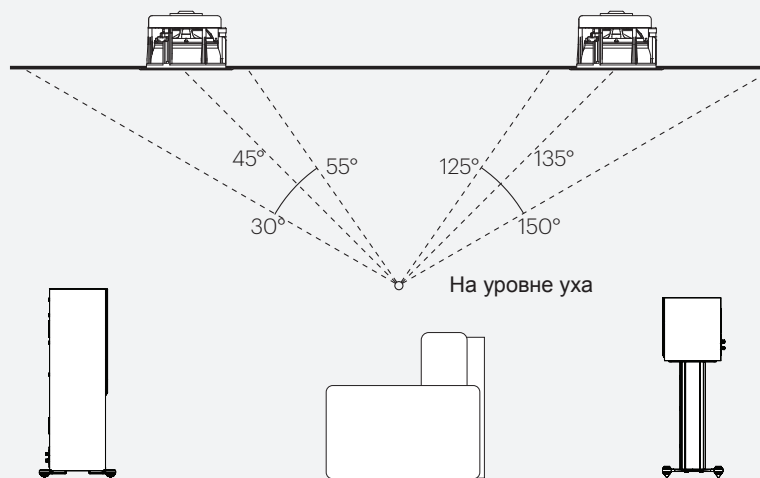
При размещении верхних каналов в системе Dolby^{Atmos}® мы рекомендуем использовать наши потолочные акустические системы серии Creator уровня 2 или 3.

Идеальное расположение 2 или 4 акустических систем Dolby^{Atmos}® показано на схеме ниже. Как правило, они должны располагаться на одной линии с передними левым и правым громкоговорителями.

2 высотных канала



4 канала высоты

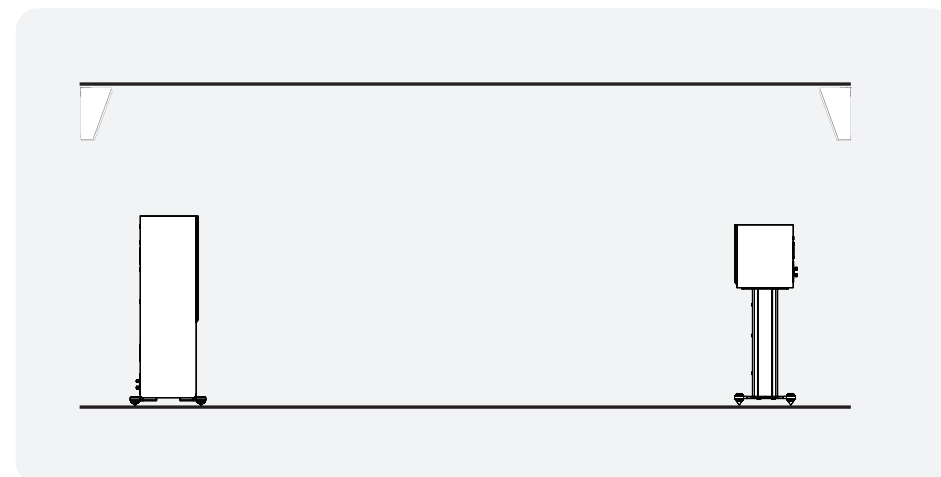


Акустическая система Silver AMS 8G с поддержкой Dolby Atmos®

Наши новые акустические системы Silver AMS 8G представляют собой специализированное решение и альтернативу потолочным установкам Atmos. Их можно размещать непосредственно над передними и/или задними акустическими системами в конфигурации из 2 или 4 акустических систем Atmos.



Модель Silver AMS 8G также можно установить на стене для использования в качестве акустических систем объемного звучания или высотных колонок.



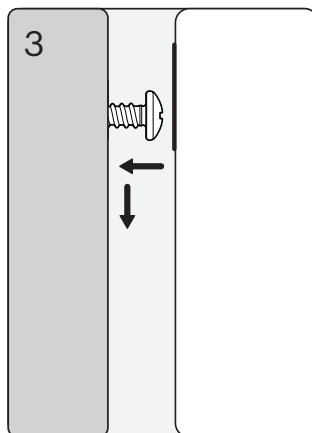
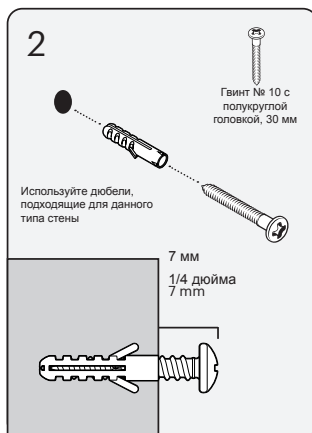
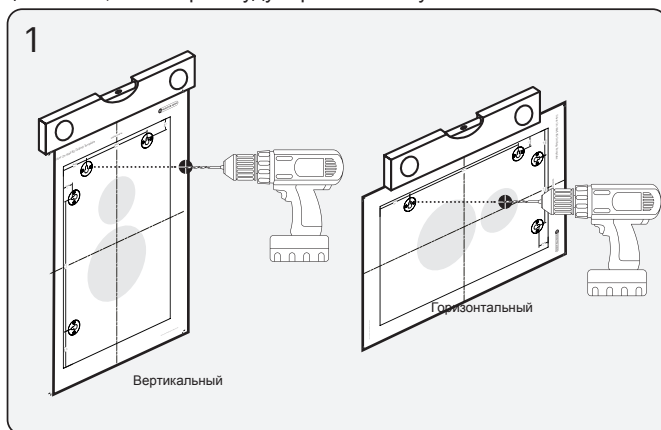
Крепление колонок Silver On-Wall 8G или Silver AMS 8G к стене

Модели Silver On-Wall 8G и Silver AMS 8G поставляются с вставками в форме замочной скважины. Для крепления акустических систем к стене рекомендуется использовать шаблон для настенного крепления, входящий в комплект поставки. Модель Silver On-Wall 8G можно устанавливать как в горизонтальном, так и в вертикальном положении.

ВНИМАНИЕ: Всегда определяйте место крепления Silver On-Wall 8G или Silver AMS 8G и конструкцию стены. Из соображений безопасности, если вы не уверены в своей способности обеспечить надежное и безопасное крепление, не пытайтесь устанавливать эти акустические системы на стену самостоятельно. Вместо этого обратитесь к компетентному и квалифицированному специалисту.

ВНИМАНИЕ: Убедитесь, что за местом крепления акустических систем не проходят водопроводные трубы или электрические кабели. Работайте, стоя на устойчивой лестнице, и избегайте протягивания проводов по полу.

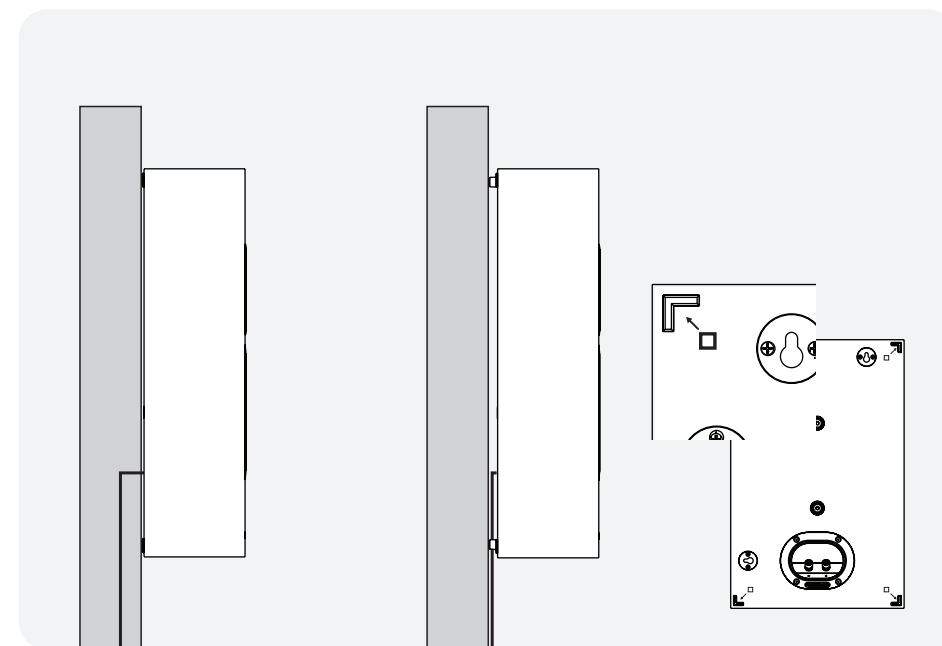
Примечание: В комплект поставки моделей Silver On-Wall 8G и Silver AMS 8G не входят винты и дюбели для настенного крепления. Используйте только крепеж, подходящий для типа конструкции стены, на которой будут крепиться акустические системы.



Использование настенных распорок (только для модели Silver On-Wall 8G)

Настенные прокладки входят в комплект Silver On-Wall 8G, чтобы вы могли выбрать: проложить акустические кабели внутри стены или за корпусом изделия.

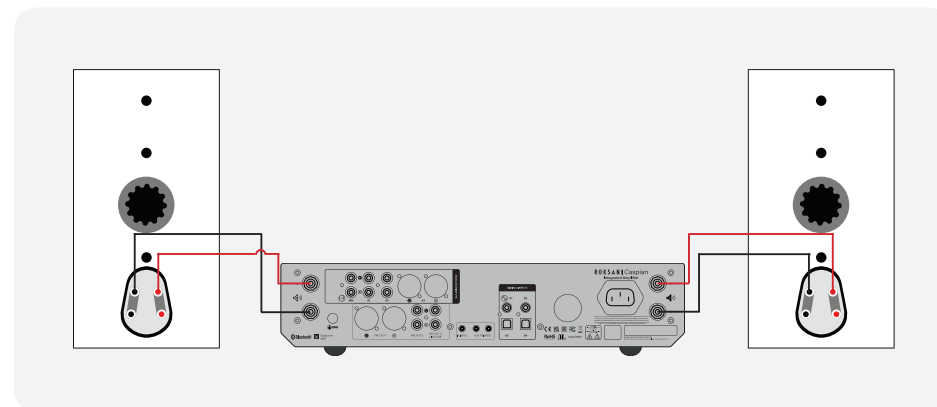
Если вы решите использовать настенные распорки, их можно установить, вставив в углы устройства, как показано на рисунке ниже.



Однопроводная схема

Однопроводная схема подключения реализуется с помощью одного набора кабелей, подключаемых к клеммам на задней панели акустической системы. Внутри акустической системы кроссовер направляет частоты на соответствующие динамики/твитеры. Низкие частоты поступают на низкочастотные динамики, средние — на средне-низкочастотные динамики, а высокие — на твитер.

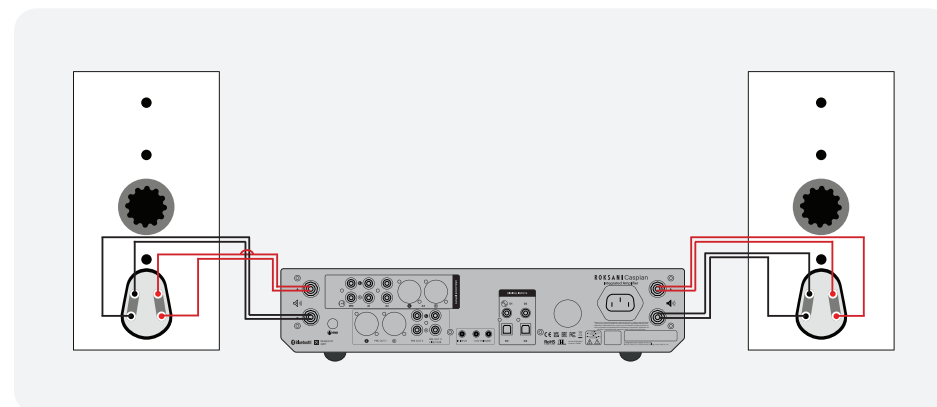
ВНИМАНИЕ: При использовании этого метода необходимо оставить соединительные перемычки на клеммах на месте.



Двухпроводная схема подключения

Двойное подключение осуществляется путем подключения отдельных пар акустических кабелей к клеммам на акустической системе от одной пары разъемов на усилителе. В случае модели Silver Series 8G нижние клеммы подключаются к низкочастотному динамику (динамикам), а верхние — к высокочастотному динамику в двухполосных акустических системах или к среднечастотному и высокочастотному динамикам в трехполосных акустических системах.

ВНИМАНИЕ: При использовании этого метода необходимо СНЯТЬ соединительные перемычки с клемм.

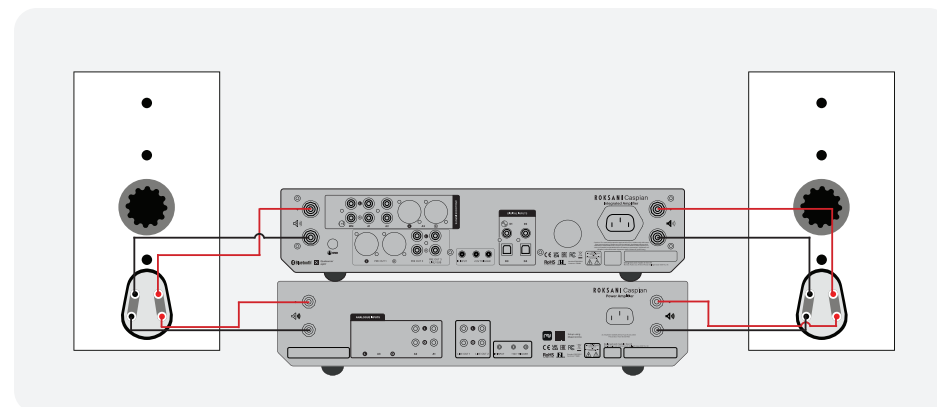


Двухканальное усиление

Двухканальное усиление аналогично двухпроводной схеме, за исключением того, что в систему добавляется второй усилитель.

Для би-ампинга необходимо подключить один комплект акустических кабелей к верхним клеммам акустической системы от одного усилителя, а другой комплект — к нижним клеммам от второго усилителя.

ВНИМАНИЕ: При использовании этого метода необходимо СНЯТЬ соединительные перемычки с клемм.



Обкатка акустических систем

Проведите обкатку акустических систем, воспроизводя обычную музыку на низко-средней громкости в течение примерно 50–70 часов. Вы можете заметить, что качество звучания будет продолжать улучшаться даже после 70 часов.

Это можно сделать естественным образом с течением времени: как и у хорошего вина, качество звучания будет улучшаться с возрастом.

В качестве альтернативы, если вы хотите, чтобы акустические системы работали непрерывно в цикле, вы можете уменьшить слышимую громкость/присутствие звука, расположив акустические системы лицом друг к лицу так, чтобы динамики/твитеры были выровнены по оси и находились как можно ближе друг к другу. Затем подключите усилитель к акустическим системам так, чтобы одна из них работала в обычном режиме (в фазе): «плюс» к «плюсу», а «минус» к «минусу» (красный к красному, а черный к черному), а вторая акустическая система — в противофазе: «плюс» к «минусу», а «минус» к «плюсу» на входах акустической системы.

Заглушки для портов (за исключением моделей Silver Centre 8G и Silver AMS 8G)

Если акустическая система будет установлена в небольшом помещении, как правило, площадью 9 кв. м (80 кв. футов), или в помещении, известном усиленным воспроизведением низких частот, может потребоваться установка заглушки на порте соответствующей акустической системы. Однако перед установкой рекомендуется поэкспериментировать с расположением акустической системы в помещении. Для оптимизации характеристик акустической системы важно следить за тем, чтобы она не располагалась слишком близко к стене (за исключением модели Silver On-Wall 8G) или вблизи углов помещения.

Если расположение акустической системы предопределено эстетикой или планировкой помещения, вы обнаружите, что низкие частоты звучат слишком выразительно, или если акустические системы должны быть установлены в непосредственной близости (на расстоянии меньше минимальных рекомендуемых расстояний, указанных на странице 6) от задней стены (например, на книжной полке, в шкафу или на подставке рядом со стеной), мы рекомендуем установить на порты прилагаемые заглушки. В случае колонок с двумя портами, таких как Silver 300 и 500 8G, можно использовать один или оба порта в зависимости от личных предпочтений.

Это уменьшит «гул» низких частот, иногда называемый «перегрузкой», и поможет колонкам продемонстрировать наилучшие характеристики в данных условиях помещения. «Грохот» обычно возникает, когда энергия низких частот, исходящая из акустической системы, «возбуждает» моды помещения и вызывает усиление на определённой частоте или на ряде частот.

При установке заглушек на порты общий диапазон низких частот не уменьшится, однако энергия/мощность низких частот вблизи частоты настройки порта будет снижена. Это приводит к уменьшению «гула» низких частот при одновременном повышении их четкости и кажущейся динамичности.

В любом случае настоятельно рекомендуется провести эксперименты.

Уход и обслуживание

Уход за корпусами

Для поддержания внешнего вида корпуса достаточно регулярно удалять пыль мягкой тканью или салфеткой из микрофибры/безворсовой тканью. Акустические системы следует очищать влажной тканью только в том случае, если требуется более тщательная очистка, чем обычное удаление пыли.

Ни в коем случае не используйте растворители или агрессивные чистящие/полирующие средства для акустических систем Silver Series 8G. В случае сомнений протестируйте чистящее средство на незаметном участке корпуса и подождите несколько дней, прежде чем применять его на видимых частях корпуса.

Регулировка крепежных болтов

Новая серия Silver Series 8G оснащена сквозным болтовым креплением динамиков, что позволяет снизить цветовые искажения корпуса. Каждый болт действует как жесткая распорка, а также устраняет необходимость в традиционных креплениях динамиков, эффективно развязывая динамик и переднюю панель для устранения дополнительного источника резонанса.

Примечание: если со временем этот болт ослабнет или ослаб во время транспортировки, пожалуйста, затяните его с помощью прилагаемого шестигранного ключа. Достаточно четверти оборота после того, как болт примет на себя нагрузку. На заводе-изготовителе они затягиваются с моментом затяжки 1,5 Нм.

Гарантия

В том маловероятном случае, если в данном изделии обнаружится дефект, на него распространяется гарантия производителя Monitor Audio при условии, что изделие было приобретено у официального розничного партнера Monitor Audio.

Информацию о сроке действия гарантии см. на странице продукта на нашем сайте monitoraudio.com

Зарегистрируйте свои акустические системы Monitor Audio, чтобы обеспечить наилучшее качество обслуживания и поддержки

Зарегистрируйте свои колонки с помощью QR-кода или посетите сайт monitoraudio.com/registration



Технические характеристики

Модель	Silver 50 8G	Silver 100 8G	Silver 300 8G
Формат системы	2-полосная	3-полосная	3-полосная
Частотный диапазон в помещении (-6 дБ)	43 Гц – 35 кГц	33 Гц – 35 кГц	30 Гц – 35 кГц
Чувствительность (2,83 Вrms на расстоянии 1 м, в свободном поле)	86,5 дБ	87 дБ	88 дБ
Чувствительность (2,83 Вrms на расстоянии 1 м, в установленном состоянии)	Н/Д	Н/Д	Н/Д
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Минимальное сопротивление (от 20 Гц до 20 кГц)	3,8 Ом при 240 Гц	3,7 Ом при 140 Гц	3,9 Ом при 3 кГц
Максимальный пиковый уровень звукового давления (SPL) (AES75, Z-взвешенный)	110 дБ	114 дБ	116 дБ
Номинальная мощность, выдерживаемая системой « » (СТА 426-B)	100 Вт	200 Вт	200 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя (RMS, музыкальный сигнал)	50–200 Вт на нагрузку 4 Ом 25–100 Вт на нагрузку 8 Ом	100–400 Вт на 4 Ом 50–200 Вт на 8 Ом	100–400 Вт на 4 Ом 50–200 Вт на 8 Ом
Настройка низких частот	Ported - Silent Flow	Ported - Silent Flow	Ported - Silent Flow
Частота настройки порта	52 Гц	37 Гц	41 Гц
Частота кроссовера	НЧ/ВЧ: 2,6 кГц	НЧ/СЧ: 610 Гц СЧ/ВЧ: 2,9 кГц	НЧ/СЧ: 610 Гц СЧ/ВЧ: 3,3 кГц
Комплект динамиков	1 средне-низкочастотный динамик C-CAM RST III диаметром 6 дюймов 1 высокочастотный динамик C-CAM с золотым куполом диаметром 25 мм	1 x 8" средне-низкочастотный динамик C-CAM RST III 1 x 3" среднечастотный динамик C-CAM RST III 1 x 25 мм твитер C-CAM с золотым куполом	2 x 6" низкочастотный динамик C-CAM RST III 1 x 3" среднечастотный динамик C-CAM RST III 1 x 25 мм твитер C-CAM с золотым куполом
Доступные варианты отделки	Черный глянцевый	Черный глянцевый	Черный глянцевый
Габаритные размеры (со всем установленным оборудованием) (В × Ш × Г)	335 x 185 x 332 mm (13 ^{3/16} x 7 ^{5/16} x 13 ^{1/16} ")	440 x 230 x 354 mm (17 ^{5/16} x 9 ^{1/16} x 13 ^{15/16} ")	1020 x 295 x 410 mm (40 ^{3/16} x 11 ^{5/8} x 16 ^{1/8} ")
Вес	8.2 kg (18 lb 1 oz)	12.1 kg (26 lb 11 oz)	19.3 kg (42 lb 9 oz)
Продается как	Pair	Pair	Pair

Silver 500 8G	Silver Centre 8G	Silver On-Wall 8G	Silver AMS 8G
3-полосная	3-полосный	2-полосный	2-полосная
28 Гц – 35 кГц	66 Гц – 35 кГц	44 Гц – 35 кГц	82 Гц – 35 кГц
90 дБ	89 дБ	Н/Д	85,5 дБ
Н/Д	Н/Д	88 дБ	Н/Д
8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
3,6 Ом при 2 кГц	4,0 Ом при 160 Гц	5,5 Ом при 20 кГц	3,5 Ом при 6,8 кГц
119 дБ	120 дБ	112 дБ	111 дБ
250 Вт	200 Вт	100 Вт	60 Вт
125–500 Вт на нагрузку 4 Ом 60–250 Вт на нагрузку 8 Ом	100–400 Вт на нагрузку 4 Ом 50–200 Вт на нагрузку 8 Ом	50–200 Вт на нагрузку 4 Ом 25–100 Вт на нагрузку 8 Ом	30–120 Вт на нагрузку 4 Ом 15–60 Вт на нагрузку 8 Ом
Ported - Silent Flow	Sealed	Ported - Silent Flow	Sealed
33 Гц	Н/Д	47 Гц	Н/Д
НЧ/СЧ: 640 Гц СЧ/ВЧ: 2,8 кГц	НЧ/СЧ: 620 Гц СЧ/ВЧ: 3,0 кГц	НЧ/ВЧ: 2,9 кГц	НЧ/ВЧ: 2,8 кГц
2 x 8" низкочастотный динамик C-CAM RST III 1 x 3" среднечастотный динамик C-CAM RST III 1 x 25 мм твитер C-CAM с золотым куполом	2 x 6" низкочастотный динамик C-CAM RST III 1 x 3" среднечастотный динамик C-CAM RST III 1 x 25 мм твитер C-CAM с золотым куполом	1 x 6" средне-низкочастотный динамик C-CAM RST III 1 x 25 мм твитер C-CAM с золотым куполом	1 средне-низкочастотный динамик C-CAM RST III 5 1/4" 1 высокочастотный динамик C-CAM с золотым куполом 25 мм с оптимизированным волноводом
Черный глянцевый	Черный глянцевый	Черный глянцевый	Черный с высоким блеском
1120 x 340 x 432 mm (44 ^{1/8} x 13 ^{3/8} x 17 ")	205 x 511 x 272 mm (8 ^{1/16} x 20 ^{1/8} x 10 ^{11/16} ")	465 x 300 x 135 mm (18 ^{5/16} x 11 ^{13/16} x 5 ^{5/16} ")	185 x 185 x 312 mm (7 ^{5/16} x 7 ^{5/16} x 12 ^{5/16} ")
24.3 kg (53 lb 9 oz)	11.7 kg (25 lb 13 oz)	8.9 kg (19 lb 10 oz)	4.5 kg (9 lb 15 oz)
Pair	Single	Single	Pair

Listen Again.

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.group

monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. | V1-2026 - Silver Series 8G



Dolby, Dolby Atmos, and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.
Manufactured under license from Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 2012-2024 Dolby Laboratories.
All rights reserved.